

Responsible Editor in Chief

Irene Alison

Editorial Directors

Giammaria De Gasperis

Valeriano De Gasperis

Contributing Editors

Luca La Vopa

Chiara Oggioni Tiepolo

Nadeia De Gasperis

Online Content Director

Sara Guerrini

Layout

Alessandra Pasquarelli

Web designer

Massimo Giammarco

Printed by

Arti Grafiche Pasquarelli

Published by

Postcart



PHOTOGRAPHERS + GUEST WRITERS



Pieter Ten Hoopen

Born in 1974 in Tubbergen, Netherlands, he left for Sweden and studied photo journalism at the Nordens Fotoskola. As a photojournalist, he has published in the major Swedish newspapers and international magazines. He won first prize in category Daily life in the 2008 World Press Photo award. He is currently in the staff of French Agency Vu. www.pietertenhoopen.com

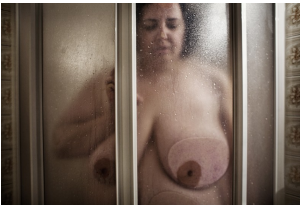
Percival Everett splits his time between teaching (he is Professor of Literature at the University of Southern California) and writing (he is in fact one of the most prolific contemporary writers: he has written over twenty books, among fiction, collections of short stories and essays). Among his novels *American Desert* (2004), *Wounded* (2005) and *I'm not Sidney Poitier* (2009).



George Georgiou

Born in England in 1961, he has photographed extensively in the Balkans, Eastern Europe and Turkey for the last decade, living and working in Serbia, Greece and for the last four years, Istanbul. His work focuses on identity and people caught between communities, cultures, and ideologies. Awards include two World Press Photo prizes in 2003 and 2005. He joined Prospekt agency in 2008. www.georgegeorgiou.net

Nicholas Birch is a freelance journalist. Born in London in 1973, he is based in Turkey since 2002, working as a correspondent for *Time Magazine*, *The Wall Street Journal*, *The Washington Post*, *The Guardian* and *The Independent*.



Marta Sarlo

Born in Trani (Bari) in 1983, in 2007 she took a diploma at the three-year School of Photography of Rome. She carried out several photographic works, such as *Aversa OPG: identity jail*, awarded with a honorable mention at the FNAC contest, and *Angela*, awarded with the Canon prize. She is currently in the staff of Contrasto agency. www.contrasto.it

Giovanna Giuliani was born in Bari in 1974. In the 90s, in Naples, she began her career as an actress. She was assistant to the director Mario Martone and protagonist of his latest movie *L'odore del sangue*. She assisted Jean Marie Straub and Danielle Huillet in their latest work for cinema, *Quei loro incontri*, and she played a main role in *Le Streghe-femmes entr'elles* by Jean Marie Straub, released in France in April 2009.



Agnes Dherbeys

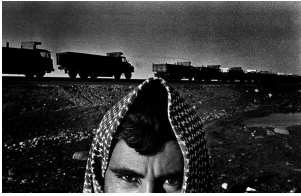
After graduating from Institut d'Etudes Politiques and from a master in Sciences of Communication at La Sorbonne, she decided to learn photography when she moved to Bangkok in 2001. She worked mostly in South East Asia with intermissions in Nepal and in Palestinian Territories. She won Lagardere/Hachette Grant 2005 for a project titled: *Timor East: Shattered Dreams of Independence*, and second prize in category Spot News at 2007 World Press Photo. She is currently part of VII Mentor Program. www.agnesdherbeys.com

Geraldina Colotti, born in Ventimiglia, is editor of the daily newspaper *Il manifesto* and curator of *Le Monde diplomatique's* Italian edition. Among her books, the collection of short stories *Certificato di esistenza in vita* (Bompiani), the novel *Il Segreto* (Mondadori), and, together with Vauro, *Scuolabus* (Mc). To be published soon, the collection of poems *La guardia è stanca*. She recently finished to serve a 27 years sentence in prison for her activism in the Brigate Rosse.



Alisa Resnik

Born April 21, 1976 in St. Petersburg, Russia. Growing up as the child of actors she was fascinated by the dreamworlds of stage settings from an early age. In 1996 Alisa took up studies in art history and philosophy at Humboldt Universität Berlin and L'Università di Bologna. She began photographing in 2008, using trips around Europe to gain experience behind the camera, eventually returning to Russia and Ukraina to photograph street scenes in St. Petersburg and Odessa. She is currently living in Berlin.



Massimo Sciacca

Born in Bologna, Italy, in 1965. Photographer since 1984, he has published in the major Italian and foreign magazines. In March 1997 he photographed the peoples' rebellion in Albania: one of the photographs in this series was awarded at the World Press Photo contest. After eight years in which he was represented by Contrasto, in 2008 he joined Prospekt agency. www.massimosciacca.com



Jérôme Bonnet

Based in France, he began his career working for *Libération* and *Télérama*. After some years working mainly with reportage, he has become a recognized portrait photographer. He won second prize in the Portraits Singles and Arts and Entertainment category in the 2009 World Press Photo Awards. www.jeromebonnet.com

Cento pagine, 16x24 centimetri, una copertina fronte-retro che avvolge l'intera rivista nell'orizzonte di un unico scatto: RearViewMirror, edito da Postcart e disponibile da settembre 2009 in abbonamento, nelle librerie e nelle maggiori edicole al prezzo di 10 euro, è il nuovo magazine quadrimestrale dedicato alla fotografia documentaria.

Al centro del suo obiettivo, **RVM** mette il reportage fotogiornalistico, esplorato, anche al di là della sua grammatica classica, nelle forme più diverse, meno rassicuranti, più inattese (e meno inclini alle esigenze dell'editoria mainstream), purché resti fedele alla sua vocazione di raccontare storie: alla base del progetto **RVM** c'è infatti l'idea di una fotografia intesa come linguaggio (con la sua sintassi e la sua attitudine a farsi narrazione), come esercizio di un punto di vista (quindi scelta di cosa e come guardare) e come criterio di conoscenza del mondo in cui viviamo, chiave d'accesso a luoghi imprevisi, a vite sconosciute, a strade non percorse.

Fin dalla cover, **RVM** segue il filo del racconto: scegliendo uno scatto (tratto, per il primo numero, dal reportage **Horseboy** di **Justin Jin**) che, da solo, è già una storia. Ma è anche una porta: socchiusa su un lavoro fotografico più ampio, che non sarà però nelle pagine della rivista, ma condurrà i lettori direttamente sul sito www.rearviewmirror.it, che ricalca la struttura del magazine offrendo un ulteriore spazio di visione.

All'interno, **RVM** sarà articolato in tre macrosezioni: **Reportage**, che presenterà quattro lavori inediti (nel primo numero **Hungry Horse** di **Pieter Ten Hoopen**, **Fault lines: Turkey East West** di **George Georgiou**, **Angela** di **Marta Sarlo** e **Nepal, In the vice of wills** di **Agnes Dherbeys**), accompagnati da quattro testi introduttivi che, partendo dalle suggestioni delle immagini, compiono un percorso narrativo autonomo: guest writers del N.1, Geraldina Colotti, Nicholas Birch, Giovanna Giuliani e Percival Everett, di cui **RVM** propone un brano inedito, tratto dal nuovo romanzo *American Desert*, in uscita in Italia il prossimo novembre con Nutrimenti. **Portfolio** (dedicato nel N.1 alla giovane fotografa russa **Alisa Resnik**), sezione pensata per dare spazio ai personal project più interessanti e, dunque, a un'altra forma di narrazione: interiore, intima, onirica. **Retrospettiva**, riflettore acceso su un fotografo (**Massimo Sciacca**) per ricomporre, in una sorta di esposizione "virtuale", i tasselli del suo percorso.

Poi, le rubriche: **Archivio segreto**, viaggio tra i negativi, le scelte, le manie di un maestro (nel N.1 **Gianni Berengo Gardin**). **InterView**, colloquio con un fotografo (il sudafricano **Guy Tillim**) a partire da un nuovo progetto - un libro, una mostra - che ha realizzato. **PhotoBiz**, immersione "guidata" (dal direttore dell'agenzia Grazia Neri, **Michele Neri**) negli ingranaggi dell'industria della fotografia per capirne i meccanismi. **ReView** e **PhotoFest**, dedicati ai libri fotografici e ai festival da segnalare. Infine, **Picture in a frame**, un ritratto (nel primo numero l'attore Elijah Wood fotografato da **Jerome Bonnet**, premiato al World Press Photo 2009 nella categoria Portraits), ideale chiusura - stringendo il fuoco su un soggetto, su un'individualità, sull'attimo in cui l'espressione di un volto e il tempismo di uno scatto riassumono la storia di una vita intera - del percorso per immagini di **RVM**.

Direttore responsabile

Irene Alison

Direttori editoriali

Giammaria De Gasperis

Valeriano De Gasperis

Redazione

Luca La Vopa

Chiara Oggioni Tiepolo

Nadeia De Gasperis

Responsabile contenuti web

Sara Guerrini

Grafica

Alessandra Pasquarelli

Web designer

Massimo Giammarco

Stampa

Arti Grafiche Pasquarelli

Edizioni Postcart

PHOTOGRAPHERS + GUEST WRITERS



Pieter Ten Hoopen

Nato nel 1974 a Tubbergen, in Olanda, ha studiato fotogiornalismo in Svezia, alla Nordens Fotoskola. E' stato pubblicato sui principali quotidiani svedesi e sui maggiori magazine internazionali. Nel 2008 ha vinto il primo premio nella categoria Daily life al World Press Photo. Fa parte dell'agenzia francese Vu. www.pietertenhoopen.com

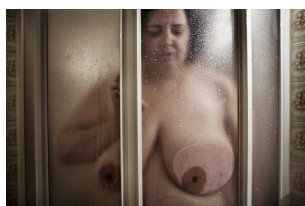
Percival Everett si divide tra l'insegnamento (è professore di Letteratura alla University of Southern California) e la scrittura (è infatti uno dei più prolifici scrittori contemporanei: ha scritto oltre venti libri tra romanzi, raccolte di racconti e saggi). Il suo ultimo romanzo pubblicato in Italia è *Ferito* (2009, ed. Nutrimenti).



George Georgiou

Nato in Gran Bretagna nel 1961, ha passato 6 anni nei Balcani testimoniando il dopoguerra, per poi spostarsi in Turchia. Sulla Turchia è incentrato il suo maggiore progetto, tutt'ora in corso, *Fault Lines: Turkey East West*. Il suo lavoro è stato premiato con due World Press Photo nel 2003 e 2005. Dal 2008 fa parte dell'agenzia Propekt. www.georgegeorgiou.net

Nicholas Birch è un giornalista freelance. Nato a Londra nel 1973, dal 2002 vive in Turchia, da dove collabora con *Time Magazine*, il *Wall Street Journal*, il *Washington Post*, il *Guardian* e l'*Independent*.



Marta Sarlo

Nata a Trani nel 1983, nel 2007 conclude il master presso la Scuola Romana di Fotografia. Tra i suoi progetti, *OPG Aversa: Prigione d'identità*, realizzato all'interno dell'Ospedale Psichiatrico Giudiziario di Aversa e premiato con una menzione d'onore al concorso Attenzione talento fotografico FNAC, e *Angela*, che le è valso il Premio Canon Giovani Fotografi. Dal 2007 fa parte dell'agenzia Contrasto. www.contrasto.it

Giovanna Giuliani è nata a Bari nel 1974. Negli anni '90, a Napoli, ha cominciato il suo percorso di attrice. E' stata assistente alla regia di Mario Martone e co-protagonista del suo ultimo film *L'odore del sangue*. Ha assistito Jean Marie Straub e Danielle Huillet nel loro ultimo lavoro per il cinema, *Quei loro incontri*, e ha recitato in *Le Streghe-femmes entr'elles*, di Jean Marie Straub, uscito in Francia nell'aprile 2009. Lo scorso gennaio, ha portato in scena al Teatro Stabile Mercadante di Napoli il suo spettacolo *I Minimi di Elmina*, di cui è autrice, interprete e regista.



Agnes Dherbeys

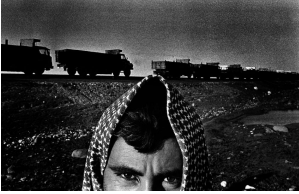
Nata in Francia 31 anni fa, si è laureata all'Istituto di Studi Politici di Lione e ha conseguito un master in Scienze dell'informazione alla Sorbona. Ha iniziato a fotografare dopo essersi trasferita a Bangkok, nel 2001, occupandosi principalmente di Sud Est Asiatico. Nel 2005, la borsa di studio della Fondazione Lagardere le ha permesso di ultimare il suo progetto *Timor Est, sogni infranti di indipendenza*, esposto nel 2007 a Visa pour l'image. Nello stesso anno, ha vinto il secondo premio nella categoria Spot News al World Press Photo. Nel 2009 è entrata a far parte del VII Mentor Program. www.agnesdherbeys.com

Geraldina Colotti, nata a Ventimiglia, è redattrice del quotidiano *il manifesto* e cura l'edizione italiana di *Le Monde diplomatique*. Fra i suoi libri, le raccolte di racconti *Certificato di esistenza in vita* (Bompiani); i romanzi per ragazzi *Il segreto* (Mondadori), e, con Vauro, *Scuolabus* (Mc editrice). Di prossima pubblicazione per le edizioni Cattedrale, il volume di poesie *La guardia è stanca*. Ha da poco finito di scontare una condanna a 27 anni di carcere per la sua militanza nelle Brigate Rosse.



Alisa Resnik

Nata nel 1976 a San Pietroburgo, Russia. Figlia di attori, è stata da subito affascinata dal mondo del palcoscenico. Dopo la laurea in Storia dell'Arte e Filosofia alla Humboldt Universität Berlin e all'Università di Bologna, ha cominciato a fotografare nel 2008, viaggiando attraverso l'Europa per poi tornare in Russia e Ucraina a fotografare la vita di strada a San Pietroburgo e Odessa. Vive a Berlino.



Massimo Sciacca

Nato a Bologna nel 1965, ha cominciato a fotografare nel 1984. I suoi reportage, realizzati tra Balcani, Sud est asiatico e Americhe, sono stati pubblicati dalle maggiori testate italiane ed estere. Nel 1997, un suo scatto dell'insurrezione popolare in Albania viene premiato al World Press Photo. Dopo otto anni nello staff di *Contrasto*, dal 2008 fa parte dell'agenzia *Prospekt*.
www.massimosciacca.com



Jérôme Bonnet

Nato in Francia, ha cominciato la sua carriera di fotografo lavorando con *Liberation* e *Telerama*. Dopo alcuni anni di fotografia documentaria, ha cominciato a concentrarsi sul ritratto. Nel 2008, ha vinto il secondo premio nella categoria *Portraits Single* al World Press Photo con uno scatto dell'attore Dennis Hopper. www.jeromebonnet.com